

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края

Администрация Шкотовского муниципального округа

МБОУ "СОШ № 15 пос. Штыково"

УТВЕРЖДЕНО

**Директор МБОУ «СОШ
№15 пос. Штыково»**

Ожерельева Г. А.

Приказ № 135 от «29»
августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Практикум по литературе:

«Русская литература: классика и современность»

для обучающихся 11 класса

Штыково 2024

Пояснительная записка

Программа «Русская литература: классика и современность» задуман как подготовительно-тренировочный и адресован учащимся 11 классов, планирующих сдавать экзамен по литературе в формате ЕГЭ, и сочинение по литературе в 11 классе. Данная программа поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

Основной **целью** изучения программы является подготовка к выполнению тестовых заданий о литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения – с другой. Данная программа достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

Задачи:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Формы и приемы работы учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного предмета должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

Содержание предмета

Тема 1. Древнерусская литература

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века

М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н.М. Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины XIX века

Элегия и баллада как жанр поэзии В.А. Жуковского. А.С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М.Ю. Лермонтова.

Отражение эпохи в прозе М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины XIX века

И.А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А.Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеинный раскол в журнале «Современник». И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М.М. Бахтин о Ф.М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л.Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Тема 5. Литература XX века

Русская реалистическая проза начала века. И.А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И.А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А.И. Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А.А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А.А. Блока. Поэмы А.А. Блока. А.А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В.В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции

фольклора в поэзии С.А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А. Есенина. Особенности поэтического языка.

А.М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А. Шолохова, И.Э. Бабея, М.А. Булгакова, А.А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А. Шолохова, И. Бабея, А. Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Тема 6. Литература о Великой Отечественной войне

А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

Тема 7. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллекта в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

Тематическое планирование элективного предмета

«Русская литература: классика и современность» для 11 класса (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Часы	Виды деятельности
1	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы	1	Работа с текстами, со словарями, статьями Д.С. Лихачева
2	Литература русского Просвещения XVIII века. М. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма)	1	Сравнительный анализ стихотворений под названием «Памятник». Работа с текстами. Повторение теоретических понятий по литературе
3	Литература первой половины XIX века. Творчество В.А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады	1	Анализ художественных форм, повторение литературоведческих понятий
4	«Горе от ума» А.С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии	1	Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов. Аналитическая беседа, выполнение тестовых заданий по комедии
5	Сквозные темы лирики А.С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии	1	Работа с текстами и словарем литературных терминов, анализ изобразительно-выразительных средств
6	А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа	1	Работа с текстом, литературно-критическими статьями и «Словарем языка Пушкина»
7	Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля	1	Работа с текстом «Истории Пугачевского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении
8	Образ «лишнего человека» в творчестве	1	Анализ художественного текста,

	М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века		работа с литературно-критическими статьями
9	Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта	1	Анализ поэтических форм, устные и письменные высказывания по проблемным вопросам
10	«Смех сквозь слезы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе	1	Работа с текстом, словарем литературных терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя
11	Литература второй половины XIX века. Образ «лишнего человека» – сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова	1	Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами
12	Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе	1	Работа с текстом, анализ драматических произведений
13	«Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары»	1	Сопоставительный анализ. Эвристическая беседа. Анализ типологически сходных эпизодов в различных произведениях
14	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика	1	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями
15	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве Н.А. Некрасова	1	Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности
16	М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе	1	Сопоставительный анализ сатирических произведений Фонвизина и Салтыкова-Щедрина
17	Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив	1	Анализ прозаической формы, составление развернутых планов, устные и письменные высказывания по заданной проблеме

18	Л.Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа	1	Работа с текстом. Составление схематических систем и сложных сюжетных и образных линий
19	А.П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр	1	Работа с текстом. Наблюдение за языком писателя
20	А.П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности	1	Работа с текстом, анализ драматического произведения, сопоставительный анализ произведений разных авторов
21	Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И.А. Бунина и А.И. Куприна. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман)	1	Аналитическая беседа по содержанию. Анализ узловых эпизодов, наблюдение над языком писателей, составление тезисных планов, высказываний по проблемным вопросам
22	Проблематика литературы нового времени в произведениях А.М. Горького	1	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями
23	Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А.М. Горького	1	Работа с текстом, анализ языковых средств выразительности
24	Поэзия Серебряного века. Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие	1	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями
25	А.А. Блок. Лирика. Поэмы. Понятие аллитерации и ассонанса	1	Анализ лирических произведений, работа с мемуарной литературой
26	А.А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии	1	Анализ лирических произведений, работа с литературоведческим словарем
27	В.В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии	1	Анализ лирических произведений, наблюдение над языком поэта
28	С.А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии	1	Анализ лирических произведений, выполнение тестовых заданий

29	Литература революции и Гражданской войны: произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева	1	Сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции
30	Возвращенная литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына	1	Эвристическая беседа. Устные высказывания о роли литературы русского зарубежья
31	Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии А. Платонова и Е. Замятина	1	Сопоставительный анализ произведений
32	Литература о Великой Отечественной войне: произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева	1	Аналитическая беседа
33	Поэзия 70-90-х годов: Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой	1	Восприятие, интерпретация и анализ поэтических произведений с опорой на литературоведческие категории
34	Русская проза 50-90-х годов: «деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина	1	Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений

Учебно-методический комплект

1. Основные источники:

1. Произведения русских поэтов и писателей 19 века.

2. Методические пособия:

- 2.1. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. С.-П. : «Глагол», 2000
- 2.2. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004
- 2.3. Единый государственный экзамен. Литература: Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся. Авт.-сост. Э.А.Красновский, Л.Н.Гороховская, С.А.Зинин. – М.: «Интеллект – Центр», 2007

2.4. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1 полугодие. – М.: «Вако», 2005.

2.5. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 2 полугодие. – М.: «Вако», 2005.

2.6. Иванченко Н.П. Подготовка к экзамену по литературе: Уроки повторения русской классики. М.: «Интеллект-Центр», 2007

2.7. Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 10 класс. – М.: Дрофа, 2005.

2.8. Самойлова Е.А. Литература. Типовые тестовые задания. – М.: «Экзамен», 2008

2.9. Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение», 2002

3. Электронные ресурсы:

3.1. ИКТ: Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ. Литература. - МедиаХауз